

## ANDREA SEMERARO

Nato a Trieste nel 1976, inizia a cantare a 6 anni con il coro di voci bianche "I Piccoli Cantori della città di Trieste". Studia canto a Trieste con i maestri R. Susovsky e W. Coppola e a Milano con B.M.Casoni. Nel 2003 fonda il sestetto "Italian Harmonists" (5 voci e un pianoforte) composto da colleghi del Teatro della Scala, con il quale svolge tuttora un'intensa attività concertistica, discografica e teatrale. Presso il Teatro alla Scala ha ricoperto alcune parti solistiche in "Rosenkavalier" di R. Strauss, in "Alcina" di G.F. Haendel e, più recentemente, in "Death in Venice" di B. Britten e "Manon" di J. Massenet. Sempre alla Scala è stato impegnato come solista durante il Concerto di Natale trasmesso su RAIUNO in "Elias" di F. Mendelssohn e nel recente "DER Rosenkavalier" diretto dal M° Zubin Mehta.

## LUIGI ALBANI

Nato a Bergamo, si diploma in pianoforte e canto presso i conservatori di Brescia e Bergamo. Ha collaborato con la "Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai" per l'opera in forma di concerto "Die Meistersinger von Nürnberg" di Richard Wagner diretta dal maestro Jeffrey Tate. Nell'anno 2006 debutta come solista al Teatro Donizetti di Bergamo nella stagione autunnale, nelle opere di Roberto Devereux, Anna Bolena, Lucia di Lammermoor che lo impegnano in una tournée in Giappone. Il 9 giugno 2007 vince il Concorso Internazionale per artisti del coro del Teatro alla Scala, diventando artista stabile. Nel 2015 ha partecipato al Saarema Opera Festival in qualità di protagonista nel ruolo principale del duca di Mantova nel Rigoletto di Giuseppe Verdi e nel ruolo di solista alla serata del Gran Galà Lirico.

## MICHELE MAURO

Nato a Catania, Michele Mauro inizia gli studi di canto nella sua città natale con il soprano Domenica Monti. Si impone all'attenzione del pubblico e degli specialisti classificando al terzo posto del "Concorso Internazionale di musica lirica" di Sanremo. A giugno 2008 debutta presso il Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania interpretando il ruolo di Turiddu in Cavalleria Rusticana. In seguito prende parte ad altre importanti produzioni del Teatro Massimo "V. Bellini", fra le quali La bohème, Beatrice di Tenda, I Pagliacci, Carmen e Tosca. E' stato inoltre interprete della Vedova Allegra presso il Teatro Vittorio Emanuele di Messina e della Tosca (Mario Cavaradossi) a Siracusa. Nel corso della stagione 2011/12 ha interpretato il ruolo del tenore solista nella Giovanna D'arco al rogo di Arthur Honegger (in forma semiscenica), Don Basilio ne Le nozze di Figaro e Remendado nella Carmen di Bizet al Teatro Massimo "V. Bellini" di Catania. Dal 2013 è Artista del coro presso il "Teatro alla Scala" di Milano.

## SEBASTIANO DI GIOIA

Ha iniziato lo studio del pianoforte sotto la guida del maestro Alessandro Rovira e successivamente con il maestro Piero Rattalino. Si è diplomato nel 1991 presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria con la Prof.ssa Lina Bodini Mazza, perfezionandosi in seguito con la Prof.ssa Anita Porrini. Nel 2002 si è diplomato brillantemente in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida della Prof.ssa Ivana Valotti. E' stato pianista collaboratore nella preparazione dei cantanti lirici della famosa soprano Gina Cigna. Collabora con diversi cantanti del Coro del Teatro alla Scala di Milano. Ha preso parte a diverse manifestazioni concertistiche di carattere classico e jazzistico. E' docente di pianoforte presso la Civica Scuola di Musica di Cesano Boscone.



# Università del Tempo Libero

2018/2019

## “TRE TENORI CANTANO L'ITALIA”

*giovedì 15 novembre 2018*  
*ore 15 Teatro di via Verdi*  
*Corsico*

*Programma concerto*

### Addio fiorito asil

da "Madama Butterfly" (G. Puccini)

### Mattinata

(R. Leoncavallo)

### Siciliana "O Lola c'hai di latti la cammisa"

da "Cavalleria Rusticana" (P. Mascagni)

### Mamma

(C. Bixio – B. Cherubini)

### E lucevan le stelle

da "Tosca" (G. Puccini)

### Non ti scordar di me

(E. De Curtis)

### Che gelida manina

da "La Bohème" (G. Puccini)

### Torna a Surriento

(E. De Curtis)

### Recondita armonia

da Tosca (G. Puccini)

### Nessun Dorma

da "Turandot" (G. Puccini)

### Vesti la giubba

da "Pagliacci" (R. Leoncavallo)

### Intermezzo "Manon Lescaut"

(G. Puccini)