

# Università del Tempo Libero

2018/2019

## ***NATALE TEMPO DI MUSICA*** ***Canzoni e curiosità dall'anno 0 al 2018***

***ANDREA PEDRINELLI, giornalista e storico della canzone***

**Giovedì 20 dicembre 2018**

Le musiche del Natale sono un vero e proprio mondo dai confini amplissimi, un mondo che nasce ai tempi del Gregoriano per cantare la nascita di Gesù e decolla sul mercato del disco grazie agli americani e al loro gorgheggiare di Babbo Natale, renne e dintorni. Di Natale esiste un canzoniere classico, ma anche un ormai ricchissimo repertorio pop; c'è il jazz di Natale e il blues di Natale, il Natale folk e quello gospel: però tante cose non si immaginano... Per esempio la vera storia di "Stille Nacht", o che cosa cantiamo esattamente su note di musica classica a Natale; non sappiamo (noi italiani) il senso del testo di "Jingle Bells", né le vicende per molti versi bizzarre di "White Christmas", il brano musicale più venduto in assoluto nella storia della musica. Con Andrea Pedrinelli, che ha scritto una guida del Natale in musica punto di riferimento del genere nell'editoria italiana, andremo insieme a scoprire queste curiosità e molte altre: ascoltando (e guardando) il Natale in musica di classici come Frank Sinatra o Bing Crosby e interpreti inattesi come il padre del rock Johnny Cash e il "comunista" Pierangelo Bertoli. Ma del resto, hanno cantato o scritto di Natale Mozart e Schubert, Elvis Presley e Louis Armstrong, Baglioni e Branduardi: e poi Bach, Mahalia Jackson, Edith Piaf, Nat King Cole, I Gufi, Sting, Joan Baez, il Coro dell'Antoniano, Concetta Barra, Charles Trenet, Chet Baker, Michael Jackson... Insomma: ci sarà da ascoltare, guardare, imparare e ...commuoversi.

**Andrea Pedrinelli** opera da venticinque anni come critico musicale e teatrale, collaborando con il quotidiano "Avvenire" dal 2003. Pedrinelli scrive per "Vinyl" e "Scarp de' tenis", ha lavorato per riviste musicali e tv creando format inediti; come storico della canzone italiana ha realizzato la più importante biografia di Enzo Jannacci ("Roba minima"), diversi lavori dedicati all'opera di Giorgio Gaber di cui è il massimo studioso esistente (fra essi il volume "Non fa male credere") e infine ha licenziato diversi studi tematici ("La canzone a Milano" e "Le musiche del Natale") nonché monografici (su Claudio Baglioni, Ron, Renato Zero). Con i Pooh ha realizzato l'opera omnia video con testi critici ("Pooh Legend"), una serie di dvd sui live della band e i testi della graphic novel "DiSegni". Saggi di Pedrinelli compaiono in opere discografiche di Ezio Bosso, Giorgio Gaber, Roberto Cacciapaglia, Pooh, Vasco Rossi, e con l'innovativa formula dell'incontro-spettacolo il giornalista ha portato nelle scuole e nei teatri l'arte di Enzo Jannacci, Claudio Abbado e Giorgio Gaber, oltre a tenere incontri sulla storia della canzone in diverse sedi accademiche. Con la cantautrice Susanna Parigi Pedrinelli ha poi portato in scena "Il Saltimbanco e la Luna", concerto teatrale dedicato all'arte e all'etica di Jannacci; e ha firmato il libro "Il suono e l'invisibile" sul senso del fare musica. Nel 2017, in occasione dei quarant'anni di carriera dell'artista, Pedrinelli ha pubblicato anche (per Giunti) "Vasco Rossi – La storia dietro tutte le canzoni", primo studio critico approfondito sull'arte del grande rocker italiano. Inoltre, nell'estate 2017 ha tenuto una rubrica in prima pagina su Avvenire, "Canzoni da leggere", confermando quanto sia importante la canzone nella storia della cultura italiana: nella serie, oltre settanta puntate e destinata a ripetersi nel 2019, Pedrinelli ha analizzato brani degli artisti più disparati in un'operazione unica in Italia che ha portato la musica leggera in prima pagina su uno dei quotidiani italiani più venduti.